

## Attività presso

### Istituto "Nostra Signora" v.le D'Annunzio 218

I corsi, le attività seminariali e di laboratorio sono rivolti a tutti coloro che intendono approfondire lo studio della musica antica, oppure anche semplicemente accostarsi a queste allo scopo di conoscere da vicino l'importante patrimonio storico e artistico della musica italiana. È possibile inoltre utilizzare gli attestati di partecipazione (fino a 30 ore) ai fini dell'**aggiornamento** per gli insegnanti ed a quello del **credito formativo** per gli studenti.



## CORSI PRINCIPALI

### SCUOLA DI MADRIGALI

**Matteo Zenatti**

Nel Rinascimento si sviluppò al massimo grado la pratica del **madrigale**, un modo di eseguire musica in piccoli gruppi, spesso non professionisti, che cantavano insieme attorno a un tavolo, ottenendo grandissimo godimento dalle armonie e dai giochi contrappuntistici delle musiche eseguite. La proposta è rivolta a cantanti, professionisti e non, cantanti di coro, persone che desiderano condividere un'esperienza sonora armonica, amatori con un minimo di esperienza.

Il corso verrà articolato in piccoli gruppi, creati in base al numero delle iscrizioni e alle tipologie di voce presenti, con cui lavorare per leggere madrigali italiani cinquecenteschi, capirne il linguaggio, superare le difficoltà tecniche imposte dalla musica, esaltare i significati e le emozioni proposte da testo e musica.

#### **Requisiti per la partecipazione al corso**

Avere una conoscenza, anche molto basilare, del solfeggio; leggere a prima vista può essere estremamente utile, ma non è indispensabile; non avere troppe incertezze sulla propria voce, avere sviluppato, autonomamente o con un insegnante, una certa consapevolezza dei propri mezzi; si canterà a cappella, e ognuno avrà una linea di canto diversa dagli altri, per cui richiedo autonomia e decisione nel sostenere una linea vocale; avere una certa esperienza di canto in ensemble vocali, anche numerosi.

(maggiori info su [www.imperfetti.it/didattica](http://www.imperfetti.it/didattica))

### VIOLA DA GAMBA E LIRONE **Maurizio Less**

Saranno affrontati, mediante l'uso di materiale didattico storico e i trattati specifici riguardanti gli strumenti, le problematiche relative alla tecnica ed alla prassi esecutiva. Il programma del corso verrà concordato con gli allievi a seconda degli interessi e del livello di preparazione. I bicinia e la letteratura strumentale specifica del Cinquecento; la Canzone e le variazioni secentesche; la letteratura solistica per viola da gamba nel Settecento. La viola come strumento di continuo. Storia, tecnica e problematiche del lirone: come accompagnare un madrigale e realizzare un basso continuo. Un numero limitato di copie di strumenti originali sarà messo a disposizione dei corsisti

### FLAUTO DOLCE E TRAVERSIERE **Simone Erre**

- FLAUTO DOLCE : il corso, modellato sui diversi livelli dei partecipanti, intende affrontare, dal punto di vista tecnico e stilistico, sia il repertorio proposto dallo studente sia quello suggerito dal docente. Di particolare interesse potrebbe essere la formazione di un consort di flauti dolci che affronti il repertorio rinascimentale e Barocco. Il diapason di riferimento dovrebbe essere per il repertorio "solista" sia 440 che 415 mentre per il consort è preferibile il 440.

-TRAVERSIERE: il corso è aperto sia a chi è già in grado di suonare sia a chi intende iniziare. Durante il corso verrà affrontato il repertorio proposto dallo studente e quello indicato dal docente sia dal punto di vista tecnico che stilistico. Per poter partecipare al corso è indispensabile avere un proprio strumento preferibilmente con diapason a 415.

Per tutti e due i corsi è bene, per una migliore organizzazione che gli studenti indichino con che tipo di strumento e quale diapason utilizzano.

### STRUMENTI A PIZZICO **Marinella Di Fazio**

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono approfondire un percorso conoscitivo con gli strumenti a pizzico nella musica antica. In particolare è rivolto a chitarristi che vogliono accostarsi alla musica storica. Il programma base prevede:

studio e realizzazione dei principali bassi ostinati presenti nella musica antica, elementi di improvvisazione; studio della prassi esecutiva in riferimento alla trattatistica per liuto, tiorba e chitarra tra XVI e XVII secolo. Su richiesta prestito di strumenti originali per studio e saggi in sede.



## SEMINARI DIDATTICI

### ELEMENTI DI TEORIA MUS. ANTICA

Mano guidoniana e solmisazione - regole e segni del canto figurato - uso del tactus - teoria dei modi - i principali trattati e raccolte di musica didattica - teoria delle proporzioni armoniche - temperamenti e accordature - diminuzioni.

### ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DIDATTICA MULTIMEDIALE

Corso pratico di base per l'utilizzo dei più comuni programmi ed utilità informatiche: posta elettronica, internet, foglio elettronico, HTML di base, presentazioni, elaborazione testi, scanning, programmi di scrittura musicale.

Il laboratorio si rivolge a tutti i corsisti, in particolare agli insegnanti, che desiderino avvalersene per l'attività didattica.



## LABORATORI

### MUSICA D'INSIEME

**Simone Erre, Marinella Di Fazio**

Il corso è rivolto ad insegnanti e musicisti, e in generale a tutti coloro che, anche non possedendo uno strumento storico, desiderano accostarsi all'esecuzione della musica antica.. Peculiarità didattiche, problemi di concertazione, proposte per laboratori scolastici.

### CONSORT DI VIOLE **Maurizio Less**

Il Consort del periodo elisabettiano: agli iscritti sarà inviato il materiale musicale di preparazione al laboratorio



## MODALITA' E QUOTE DI ISCRIZIONE

### La domanda d'iscrizione

il modulo (scaricabile anche dal sito dell'associazione) dovrà pervenire a:

### "Accademia degli Imperfetti"

**LABORATORIO DI MUSICA ANTICA**

**via Nicola Fabrizi 111 - 65122 Pescara**

unitamente alla copia del bonifico sul c/c BANCA CARIGE  
IBAN: IT41 X061 7501 4130 0000 1224 280 intestato  
all'Associazione di **Euro 25** quale **quota di iscrizione ai corsi**, specificando la tipologia di partecipazione richiesta **entro il 15 luglio**. Le iscrizioni effettuate dopo tale data saranno gravate di un sovrapprezzo di **Euro 20**.

### Quote di frequenza

da versare il primo giorno dei corsi stessi,

**NB: le spese per corsi di aggiornamento sono detraibili in dichiarazione per gli insegnanti di ogni ordine e grado.**

### Tipologia A: € 125 (attività totali per **circa 15 ore**)

dà diritto a partecipare al Laboratorio di Musica d'insieme, e/o assistere come uditore al Corso o Seminario prescelto.

### Tipologia B: € 200 (attività totali per **circa 30 ore**)

dà diritto a

- 1)** partecipare al Corso, con **lezioni individuali giornaliere**, o al Seminario prescelto
- 2)** partecipare alle esercitazioni dei Laboratori, usufruendo di specifico **materiale didattico** dell'associazione, compreso l'uso di un limitato numero di copie di **strumenti originali**
- 3)** partecipare come uditore a qualsiasi **altro corso**.

*Si segnala la possibilità di usufruire di sistemazioni particolarmente vantaggiose con prezzi convenzionati in appartamenti e camere con uso cucina (intorno ai 25-30 Euro a persona), oltre ad una tavola calda a prezzi contenuti (ca. 8 Euro a pasto, vicino alla sede delle lezioni). Chi fosse interessato è pregato di prendere contatti con noi al più presto.*

**Per altre informazioni sul soggiorno consultare la voce Didattica & Corsi su [www.imperfetti.it](http://www.imperfetti.it)**



## IL CANTO DELLA MEMORIA

Musica antica nei luoghi della Vecchia Pescara  
**ingresso libero**

### Venerdì 26 agosto ore 19

Programma da definire

### Sabato 27 agosto, ore 19

### **Consort di viole e flauti**

*Lezione aperta allestita da corsisti ed insegnanti del Laboratorio di Musica Antica*



**FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO**



**Museo Civico  
Basilio Cascella  
Pescara**

## LABORATORIO DI MUSICA ANTICA

**EDUCARE CON LA MUSICA - Anno XV**

*Corso di formazione ed aggiornamento autorizzato dall'Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo (Prot. AOODRAB 10121 del 8.09.10)*

### **CORSI - LABORATORI - SEMINARI INCONTRI MUSICALI**

### **Pescara 22 - 28 agosto 2011**

Istituto Nostra Signora v.le D'Annunzio 218  
Museo di Casa D'Annunzio  
Museo Civico Basilio Cascella

Direzione artistica **Maurizio Less**

085 299101 010 218602 328 3537916 328 9461381

[info@imperfetti.it](mailto:info@imperfetti.it) - [www.imperfetti.it](http://www.imperfetti.it) -

[youtube/januamaris](https://www.youtube.com/januamaris)



**MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI**



**Soprintendenza  
per il Patrimonio  
Storico, Artistico ed  
Etnoantropologico  
per l'Abruzzo-L'Aquila**