



## Modalità e quote di iscrizione

### La domanda d'iscrizione

il modulo (scaricabile anche dal sito dell'associazione) dovrà pervenire a:

**"Accademia degli Imperfetti"**

**LABORATORIO DI MUSICA ANTICA**  
via Nicola Fabrizi 111 - 65122 Pescara

unitamente alla copia del bonifico sul c/c BANCA CARIGE  
IBAN: IT41 X061 7501 4130 0000 1224 280 intestato  
all'Associazione di **Euro 25** quale **quota di iscrizione ai corsi**,  
specificando la tipologia di partecipazione richiesta **entro il**  
**15 luglio** Le iscrizioni effettuate dopo tale data saranno  
gravate di un sovrapprezzo di **Euro 20**.

### Quote di frequenza

da versare il primo giorno dei corsi stessi,

**NB: le spese per corsi di aggiornamento sono detraibili in  
dichiarazione per gli insegnanti di ogni ordine e grado.**

**Tipologia A: € 150** (attività totali per circa 15 ore)

dà diritto a partecipare al Laboratorio di Musica d'insieme, e/o  
assistere come uditore al Corso o Seminario prescelto.

**Tipologia B: € 225** (attività totali per circa 30 ore)

dà diritto a

1) partecipare al Corso, con **lezioni individuali giornaliere**, o al  
Seminario prescelto

2) partecipare alle esercitazioni dei Laboratori, usufruendo di  
specifico **materiale didattico** dell'associazione, compreso l'uso  
di un limitato numero di copie di **strumenti originali**

3) partecipare come uditore a qualsiasi **altro corso**.

info alloggi su [www.imperfetti.it](http://www.imperfetti.it)

*Si segnala la possibilità di usufruire di sistemazioni  
particolarmente vantaggiose in appartamenti e camere con uso  
cucina*



## Il Canto della Memoria

Musica antica al Museo delle Genti d'Abruzzo

**Museo delle Genti d'Abruzzo**

Via delle Caserme, 22

**ingresso libero**

**Venerdì 21 agosto ore 19**

### Dalla Serenissima al Regno di Napoli

I Ricercari di Sylvestro Ganassi, Regola Rubertina (1542)  
per viola da gamba

**Conferenza in musica a cura di Massimo Salcito  
in collaborazione con CeSMA**

**Sabato 22 agosto, ore 19**

### Saggio/lezione aperta

musiche dal Rinascimento al Barocco  
a cura del XIX Laboratorio di Musica Antica

**Accademia degli Imperfetti**

085 299101 010 218602 328 3537916 328 9461381

maggiori info su [www.imperfetti.it](http://www.imperfetti.it)

e-mail: [info@imperfetti.it](mailto:info@imperfetti.it)

youtube: canale **Accademia degli Imperfetti**

seguiteci su Facebook:  
Accademia degli Imperfetti



## LABORATORIO DI MUSICA ANTICA

**EDUCARE CON LA MUSICA - Anno XIX**

Corso di formazione ed aggiornamento autorizzato dall'Ufficio Scolastico  
Regionale per l'Abruzzo (Prot. AOODRAB-5313 del 16 luglio 2014)

**CORSI LABORATORI SEMINARI  
INCONTRI MUSICALI**

**Pescara 17 - 22 agosto 2015**

**Museo delle Genti D'Abruzzo, via delle Caserme 22**

Direzione artistica **Maurizio Less**

**FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO**  
condividere innovando



## Attività presso

### Museo delle Genti d'Abruzzo

Via delle Caserme, 22 - PESCARA

*I corsi, le attività seminariali e di laboratorio sono rivolti a tutti coloro che intendono approfondire lo studio della musica antica, oppure anche semplicemente accostarsi a queste allo scopo di conoscere da vicino l'importante patrimonio storico e artistico della musica italiana. È possibile inoltre utilizzare gli attestati di partecipazione (fino a 30 ore) ai fini dell'aggiornamento per gli insegnanti ed a quello del **credito formativo** per gli studenti.*



## Corsi Principali

### CANTO RINASCIMENTALE

**Elena Bertuzzi**

Il corso si rivolge a solisti o ensembles vocali, sia principianti sia a livello avanzato. Nel corso verranno approfonditi, con lezioni individuali, gli aspetti riguardanti la tecnica vocale e l'esecuzione di brani del repertorio rinascimentale, con particolare attenzione alle villanelle di Cesare Tudino da Atri e ai madrigali di Verdelot, oltre ai brani scelti dagli allievi. Sono previste inoltre lezioni collettive centrate sui problemi interpretativi e la concertazione, anche con la presenza di parti strumentali.

### VIOLA DA GAMBA E LIRONE

**Maurizio Less**

Saranno affrontati, mediante l'uso di materiale didattico storico e i trattati specifici riguardanti gli strumenti, le problematiche relative alla tecnica ed alla prassi esecutiva. Nel dettaglio il programma del corso, aperto anche ai principianti, verrà concordato con gli allievi a seconda degli interessi e del livello di preparazione.

I bicinia e la letteratura strumentale specifica del Cinquecento; la Canzone e le variazioni secentesche;

la letteratura solistica per viola da gamba nel Settecento. La viola come strumento di continuo.

Storia, tecnica e problematiche del lirone: come accompagnare un madrigale e realizzare un basso continuo. Un numero limitato di copie di strumenti originali sarà messo a disposizione dei corsisti.

### STRUMENTI A PIZZICO

**Marinella Di Fazio**

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono approfondire un percorso conoscitivo con gli strumenti a pizzico nella musica antica. In particolare è rivolto a chitarristi che vogliono accostarsi alla musica storica. Il programma base prevede: studio della prassi esecutiva in riferimento alla trattatistica per liuto, tiorba e chitarra tra XVI e XVII secolo; musica d'insieme per strumenti a pizzico. studio dei principali bassi ostinati presenti nella musica antica, elementi di improvvisazione; Su richiesta prestito di strumenti originali per studio e saggi in sede.

### PERCUSSIONI STORICHE

**Matteo Rabolini**

E' molto importante, prima di affrontare un qualsiasi brano di musica antica con le percussioni, dedicare molto tempo allo studio dell'iconografia, unica fonte di informazioni sicura circa gli strumenti utilizzati. Infatti, al contrario di altri strumenti, non esiste un metodo vero e proprio che possa spiegare l'utilizzo delle percussioni, possiamo desumere che esse siano state usate nell'accompagnamento della danza per scandirne il ritmo, cosa che troviamo tutt'oggi nella musica popolare. Durante il corso si analizzeranno gli strumenti e le tecniche usate dal medioevo al primo barocco, e principalmente le tecniche sui tamburi a cornice e sul salterio a martelletti. Verranno proposti brani e per ognuno verrà sviluppata una linea di percussioni adatta al periodo e alla collocazione geografica.



## Seminari Didattici

### ELEMENTI DI TEORIA MUSICA ANTICA

Mano guidoniana e solmisazione - regole e segni del canto figurato - uso del tactus - teoria dei modi - i principali trattati e raccolte di musica didattica - teoria delle proporzioni armoniche - temperamenti e accordature - diminuzioni.

### ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DIDATTICA MULTIMEDIALE

Corso pratico di base per l'utilizzo dei più comuni programmi ed utilità informatiche: posta elettronica, internet, foglio elettronico, HTML di base, presentazioni, elaborazione testi, scanning, programmi di scrittura musicale.

Il laboratorio si rivolge a tutti i corsisti, in particolare agli insegnanti, che desiderino avvalersene per l'attività didattica.



## Laboratori

### MUSICA D'INSIEME

**Marinella Di Fazio**

Il corso è rivolto ad insegnanti e musicisti, e in generale a tutti coloro che, anche non possedendo uno strumento storico, desiderano accostarsi all'esecuzione della musica antica.. Peculiarità didattiche, problemi di concertazione, proposte per laboratori scolastici.

### CONSORT DI VIOLE

**Maurizio Less**

Dalla musica per la danza del primo '500 alle parti vocali del madrigale, al Consort del periodo elisabettiano: agli iscritti sarà inviato il materiale musicale di preparazione al laboratorio.