

Accademia degli Imperfetti

Tonos Humanos y Divinos

Musica per la corte aragonese del Duca di Calabria



L'antologia di "**Villancicos de diversos autores...**", pubblicata a Venezia nel 1556, raccoglie quanto in uso nella raffinata corte valenciana di Ferdinando d'Aragona, duca di Calabria e in seguito vicerè di Valencia, nel secondo quarto del '500.

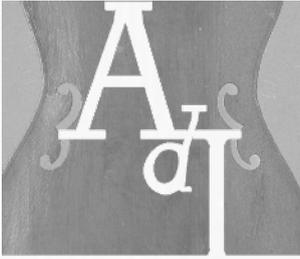
Riscoperta nel 1906 nella biblioteca di Uppsala, contiene sessanta composizioni polifoniche sia di ambito sacro – molte legate alla Natività – sia profano, tutte anonime. È quindi nota sotto il nome di Cancionero del Duca di Calabria o di Cancionero di Uppsala.

Nel programma i brani vocali, con testi per la maggior parte in Castigliano e qualche presenza di Catalano e Galiziano, sono intercalati con composizioni strumentali di ambiente culturale spagnolo.

Lo stile delle composizioni vocali è diretta eredità di quello di quello del Cancionero de Palacio, compilato negli ultimi decenni del '400, costituito da Villancicos, raffinati brani polifonici di corte di derivazione popolare.

Gli strumenti utilizzati sono la vihuela e le viole da gamba, strumenti legati, a dispetto di un suono molto diverso, da una stretta parentela, con le seconde "figlie" della prima. La vihuela infatti, strumento peculiarmente spagnolo, è all'origine - con l'arrivo della corte valenciana di Rodrigo Borja, Papa Alessandro VI - dell'italiana viola da gamba. L'organico utilizzato prevede, a favore della varietà timbrica e dell'intelligibilità dei testi, la sostituzione delle voci inferiori con strumenti, così come ampiamente documentato negli usi dell'epoca, e l'inserimento delle percussioni a sottolineare le atmosfere dello spettacolo, in una interpretazione creativa e colorita.

Minimi gli interventi sulle musiche, quasi esclusivamente riservati alle alterazioni richieste dalle regole della polifonia, che gli autori erano soliti sottintendere.



Accademia degli Imperfetti

Tonos humanos y divinos

Musica per la corte aragonese del Duca di Calabria

Baltazar Zúñiga, tenore
Accademia degli Imperfetti
Giorgia Less e Maurizio Less / viole da gamba
Marinella di Fazio / vihuela de mano
Matteo Rabolini / percussioni

PROGRAMMA

Diego Ortiz, Recercada sobre "La Spagna"
Como puedo
Con que la lavaré
E la don don

Enrique de Valderrabano, Soneto et Pavana
Falalalán falalalera
Gózate Virgen sagrada
No la devemos dormir

Enrique de Valderrabano, Pavana sobre el primero grado
Diego Ortiz, Recercada VIII
Rey a quien Reyes adoran
Un niño nos es nacido

Luis Milán, Fantasia
Verbum caro factum est
Bella de vos son amors
Si la noce hace oscura

Francisco De la Torre, Bassa Castiglia
Teresica hermana
Señores, el ques nacido
Que farem del pobre Joan

Diego Ortiz, Recercata II
Ay luna
Riu riu Chiu

Baltazar Zúñiga

Nato a Città del Messico nel 1974 ottiene il diploma in Canto preso il Conservatorio di Città del Messico nel 2000. Negli anni 1998 e 1999 debutta nei teatri Messicani. Partecipa inoltre al Pacific Music Festival in Giappone, realizzando diversi concerti nelle sale più importanti del Giappone. Si trasferisce in Italia per specializzarsi in repertorio belcantistico e debutta in seguito al Rossini Opera Festival. Dal 2001 inizia una importante carriera Italia come concertista e comincia a collaborare con le orchestre più importanti della regione Marche e di tutta Italia. Si specializza negli anni successivi nel repertorio barocco con i Maestri Gloria Banditelli, Nicholas Mc.Geegan e Simon Shauten. Nel 2007 ha debuttato il ruolo d'Orfeo al Teatro Bibiena di Mantova per il Festeggiamento dei quattrocento anni della prima rappresentazione dell'Orfeo di Claudio Monteverdi. Attualmente collabora come solista con gli ensemble di musica barocca più importanti d'Italia quali: Accademia Bizantina, La Verdi Barocca, Il Canto d'Orfeo, Concerto Romano, Arion Choir & Consort, Arte Musica, L'Arte dell'Arco, La Stagione Armonica, De Labyrintho, La Capella di Cremona, La Capella di San Petronio di Bologna, Orchestra da Camera di Mantova, I Musicali Affetti, La Venexiana e collabora all'estero con famosi ensemble quali: Collegium Vocale Gent, Ensemble Pygmalion, La Petite Band, Capella de la Torre e L'Ensemble Pulcinella. Si è esibito nei più importanti festival d'Europa quali: Bruges, Europalia, Lufthansa Festival, Early Music Festival Istanbul, Early Music Festival Postdam, Ravenna Festival, Salzburg Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Ambronay e Festival de Saints en Francia, Anima Mundi Pisa, Chopin Festival Varsavia, Festival Accademia Chigiana Siena, Festival di Hannover, Emilia Romagna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Casa della Musica di Parma. Ha collaborato con i direttori d'orchestra Ruben Jaïs, Raphaël Pichon, Fabio Ciofini, Sigiswald Kuijken, Walter Testolin, Riccardo Muti, Luciano Acocella, Umberto Benedetti Michelangeli, Gustav Leonhardt, Claudio Cavina, Vito Clemente, Antonino Fogliani, Marc André, Diego Fasolis, Filippo Maria Bresan, Michael Radulescu, Alberto Zedda, Aldo Salvagno, Cinzia Pennesi, Ottavio Dantone, Nicholas Mc.Geegan, Philippe Herreweghe, Frans Brugen, Francesco Cera, Alessandro Quarta, Enrico Onofri, Sergio Balestracci e Fabrizio Bastianini. Ha partecipato a concerti presso il Teatro alla Scala di Milano, Concertgebouw di Amsterdam, Lincoln Center di New York, Mozart Theatre di Salisburgo, Auditorium St. John's a Londra, Konzerthaus di Vienna, Auditorium Kitara in Giappone, Teatro de Bellas Artes di Città del Messico, Auditorium Köln in Germania, Auditorium Brugge in Belgio, in Francia al Grand Théâtre di Montpellier, Théâtre de Toulouse, Théâtre de Reims, Grand Théâtre de Marseille, Théâtre de Bordeaux, Théâtre de Tours, Théâtre de Avignon, Théâtre des Champs Elysées a Parigi, in Italia al Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro della Fortuna di Fano, Lauro Rossi di Macerata, Teatro Comunale di Fermo, Nichelino di Torino, Casa della Musica di Parma e Teatro Olimpico di Vicenza tra tanti altri. Ha registrato per le case discografiche: Brilliant Classics, Pentathone, Dynamic e Phy.

Accademia degli Imperfetti

L'associazione opera sul piano artistico e didattico dal 1996, con produzioni caratterizzate da una intensa interazione tra musica, luoghi e narrazioni. I suoi progetti sono ospiti, alcuni in residenza artistica, presso i Musei Comunali e del MIBAC a Genova e Pescara e di numerose realtà artistico culturali in Italia e all'Estero. Tra queste: Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival dei Saraceni a Pamparato, Echi Lontani di Cagliari, Giovine Orchestra Genovese, Festival Cusiano di Musica Antica, Festival di Musica Antica di Salerno, Antiqua in Piemonte, RomaFestivalBarocco, Los Conciertos del Cervantes a Roma, Festival Segni Barocchi di Foligno, Festival di Signes (Francia). L'associazione ha inoltre collaborato in Francia con la Compagnia di Danza contemporanea Silenda per la realizzazione delle colonne sonore degli spettacoli Vuota dismisura e Courants..Ponts..Courants, coproduzione Centre Choréographique National de Caen/Basse Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication.

Dal dicembre 2003 allestisce Il Canto della Memoria - Musica Antica al Museo presso il Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara. Dal 2013 porta avanti il progetto "Musica Antica a Palazzo", organizzato in concerti, seminari (tra i relatori ricordiamo Pedro Estevan) e laboratori dedicati. Tra questi "PerCorsi di Musica Antica", domiciliato presso l'Aula Didattica del Museo di Palazzo Bianco a Genova, che ha coinvolto con spettacoli luoghi tra i più rappresentativi tra Chiostri, Ville e Palazzi di Genova. Tra le sedi più recenti l'Albergo dei Poveri e Palazzo Ducale di Genova, che ha ospitato Affreschi sonori: appuntamenti nella Cantoria della Cappella del Doge con l'esecuzione di musica correlata agli affreschi musicali presenti in loco.

Contatti:

Maurizio Less

email: info@imperfetti.it

cell: 328 9461381